



ACADÉMIE
DES LETTRES
DU QUÉBEC

feu qui dure

PARTICIPANTS

Lisette Tardy
Stéphane D'Amour
Charles Guibert
Jonathan Lamy
Marie Ouellet
Terry Rutheford
André Roy
Jean-Yves Collette
Martine Audet
Herménégilde Chiasson
Rober Racine
François Charron
Christine Palmiéri
Nancy R. Lange
Pierre Ouellet
Marc André Brouillette
Denise Desautels
Louise Dupré
Laurence Nobécourt
Deborah Holtz
Guy Régis Junior
Olivier Salazar-Ferrer
Stéphane Lambert
Edgar Kosmas
Émile Martel
Laurier Lacroix
Danielle Fournier

45^e

RENCONTRE QUÉBÉCOISE
INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS
Montréal, 20-22 avril 2017



Montréal



Œuvre en couverture de Lisette Tardy, *La mariée en noir* (détail)
huile sur papier marouflé, 45 x 38 cm, 1990

ÉCRIRE L'ART

C'est à la littérature que revient le privilège de traduire le rapport esthétique qui provient d'une autre œuvre d'art et que le spectateur/auteur peut adapter à son propre travail d'écriture.

Que fait l'art à la littérature ? La musique, la danse, les arts visuels et le cinéma, occupent une place importante dans l'imaginaire littéraire. La littérature a le pouvoir de faire entendre la voix des autres formes d'art et de traduire leur parcours intime. Parce qu'ils/elles interrogent le monde, les écrivain.e.s rencontrent des imaginaires qui prennent différentes formes. L'art est une source d'inspiration complice, une nourriture pour les émotions, l'âme et l'esprit. Comment l'écriture s'enrichit-elle des autres formes de création et comment les écrivain.e.s font-ils/elles passer dans leur art d'autres œuvres artistiques ?

Sauf indication spécifique, la Rencontre se déroule à l'Hôtel 10
(10, rue Sherbrooke Ouest)

jeudi 20 avril	18 h 00	Conférence inaugurale <i>L'art s'écrit en toutes lettres : un abécédaire</i> Herménégilde Chiasson Animation : Danielle Fournier
vendredi 21 avril	9 h 30	Présentation
	10 h 00	Conférence d'ouverture <i>Toujours chercher, toujours créer... à défaut d'être un astronaute</i> Rober Racine
	10 h 45	Échange sur les communications d'Herménégilde Chiasson et Rober Racine Animation : Laurier Lacroix
	11 h 30	Lecture des écrivains québécois Marc André Brouillette, François Charron, Denise Desautels, Louise Dupré, Nancy R. Lange, Pierre Ouellet et Christine Palmiéri
	14 h 00	Atelier 1 – La rencontre

« Je suis resté longtemps devant ce double portrait, et j'y ai vu, comme je l'ai cru alors, tout l'insondable malheur de la vie. » (W. G. Sebald, *Campo Santo*, 2009).
Que se produit-il à cette étape où l'écrivain.e rencontre une œuvre non littéraire qu'il apprécie et qui transforme son regard sur la réalité ? Comment se déroule le parcours de la réception esthétique, le cheminement de l'œuvre dans l'imaginaire de l'écrivain.e ? Comment intervient-elle dans le processus de l'écriture ?

François Charron, Deborah Holtz
et Laurence Nobécourt
Animation : Pierre Ouellet

18 h 00

Lecture publique et lancement des Écrits n° 149

Déborah Holtz, Edgar Kosma,
Stéphane Lambert, Laurence
Nobécourt, Guy Junior Régis
et Olivier Salazar-Ferrer

Institut culturel du Mexique à Montréal
(2025, rue Peel)

samedi 22 avril 9 h 30

Atelier 2 – L'art comme métaphore de l'écriture

« Je suis comme un accordéon qui recrache toujours les premières mesures — plein d'une belle assurance ; et qui ensuite expire. » (Paul Nizon, *Marcher à l'écriture*, 1991). La création sous quelque forme qu'elle se présente offre un moyen de réfléchir sur son propre cheminement. Comment l'écrivain.e interprète-t-il/elle le travail de son collègue créateur en danse ou en peinture ? Comment cela peut-il être un outil pour penser son approche de l'acte d'écrire ?

Nancy R. Lange, Christine Palmiéri
et Guy Junior Régis
Animation : Denise Desautels

14 h 00

Atelier 3 – Les artistes écrivent. Les auteurs créent

« Je suis un artiste qui utilise toutes sortes de possibilités ; c'est la même chose que faire un jardin, c'est créer un environnement. » (Jean-Pierre Perrault, *Regard pluriel*, 2001). Plusieurs artistes ont senti le besoin de prendre la plume pour commenter leur propre travail, y réfléchir ou créer à partir de cette forme d'expression. Des écrivain.e.s apprivoisent d'autres formes d'art, se confrontent au théâtre, au cinéma, à la musique. Certain.e.s ont une pratique d'atelier, dessinent, peignent ou sculptent. Les arts se confrontent et se fertilisent. Quelle place la littérature occupe-t-elle dans cette ouverture interdisciplinaire ?

Edgar Kosma, Stéphane Lambert
et Olivier Salazar-Ferrer
Animation : Louise Dupré

16 h 15

Synthèse et discussion générale
Animation : Marc André Brouillette

17 h 00

Cocktail